

الرئيس الأسد يتلقى برفقة
تحية وتأييد من مجلس محافظة دمشق
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من
الدكتور المهندس عبد الرؤوف التمسك محافظ مدينة دمشق برفقة
هذا نصها :
ان مجلس محافظة مدينة دمشق المنعقد بدورته العادية لشهر
نومبر ١٩٧٩ بدين بشدة وبسكرة الجريمة النكراء التي ارتكبتها
في جماعة الإخوان المسلمين في مدرسة الدفعية في حلب هذه الجماعة
التي اثبتت ارتباطها بالصهيونية البقية على ص - ١١ -

لأول مرة في التاريخ الأمريكي
استقالات جماعية لأعضاء حكومة
كارتر وكبار موظفي ادارته

واشنطن - وكالات - اوردت وكالة يونايتد برس للانباء في ثبا
عاجل لها من واشنطن ان كافة الوزراء في الحكومة الاميركية وكافة
الموظفين الكبار في البيت الابيض قدموا استقالاتهم في سلة سكرتيرة
من صباح اليوم - وتوقع مسؤول كبير البقية على ص - ١١ -

No 5030 - WEDNESDAY - 12 - 7 - 1979

رئيس القائد في لقاءه مع الجنرال غوميز رئيس جمهورية البرتغال السابق : قاهدة الاستسلام جزء من الإستراتيجية الأميركية

سورية تسعى بكل قواها لتحرير كامل التراب المحتل واستعادة حقوق الشعب الفلسطيني



دمشق - سانا - استقبل السيد
الرئيس حافظ الأسد في مقره السيد الجنرال
فرانسيكو داتوستا غوميز رئيس
جمهورية البرتغال السابق والوفد
الرافق له في الجولة التي يقوم بها
للاعداد لمؤتمر لشبونة الذي سيعقد
في تشرين الثاني المقبل لتتضمن مع
الشعب العربي والقضية الفلسطينية.

العدو يقوم بهجوم جوي ضد الخدمات الفلسطينية

جيب - الجب - اعترف ناظر
صهيوني مساء امس ان القوات
الاسرائيلية شنت هجوما على
اللاجئين الفلسطينيين في
لبنان بحجة وجود بعض المنشآت
لللبنانيين الفلسطينيين .
سجل اضرار من الهجوم في
التي اعلن فيه عن هذا الهجوم .

ويجري تدريبات استعداد الاحتياط

صباح امس تعين الضميمة
الاحتياط الصهاينة بشكل

راديو العدو الصهيوني
اشارت في وقت سابق بالقاء متشاور
على شواطئ الوحدات التي
في هذا التمرين .
بال راديو انه يتعين على
الاحتياط بعد سماعهم بشارت
ت التي يتنمون اليها تقديم
م الى وجدهم فوراً .

بول الاقضية تقرر عدم
ثبات علاقاتها مع اسرائيل
هرة - سانا - ذكرت صحيفة
القدس اخبارية امس ان الدول
التي قررت عدم استئناف علاقاتها
مع اسرائيل لا يبعد
بال الى حل عادل ودائم للمشكلة
البلقانية .

كما تندد بمخططات التدخل في الخليج العربي

سل - سانا - تند امس وزير
الخليج العربي هنري سيونيه
ت التدخل العسكري التي لعددا
في بلاد الخليج استئناف علاقاتها
مع اسرائيل التي لنتيجة للنت
على الصفحة - ١١ -

سلام يحل نهائياً الرئيس الأسد للرئيس صدام حسين سورية والعراق سيستمران بكل قوة من أجل تعميق مسيرة الوحدة

بغداد - سانا - استقبل الرئيس
العراقي صدام حسين في مقره السيد
عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس
الوزراء وزير الخارجية .
وقد نقل السيد خدام نهائي السيد
الرئيس حافظ الأسد الى الرئيس
صدام حسين بمناسبة تسليمهم رئاسة
مجلس قيادة الثورة ورئاسة الجمهورية
وحضر القابلة السيد طارق عزيز نائب
رئيس الوزراء العراقي .

ونقلت - واع - عن السيد خدام
قوله قد كنتي السيد الرئيس حافظ
الاسد ان نقل لايه الرئيس صدام
حسين القابلة الحارة بمناسبة التسليم
التي اولاه ايها مجلس قيادة الثورة
وتسلمه مهامه الجديدة .
واعرب السيد خدام عن تهنياته
للشعب العراقي الشقيق بالخير من
التقدم والازدهار مشيراً الى ان تهنئة
البقية على الصفحة - ١١ -

بغداد - سانا - بملت احتفالات
القطر العراقي الشقيق ببيان لثورة
نومبر لثورتها امس فيما بمت العاصمة
بغداد والمدن الاخرى في ابي زينة
وقد ملئت جميع الدوائر والمؤسسات
والزواجر شوارع المدينة بالموافقين
وفنان الطلائع والفنون والشباب
بازيادهم المونة .
وشهدت بغداد احتفالا بهيمنة
جامعية صفحة احتفالاً بهيمنة
النسائية عطلت الشوارع وواجهات
المطال الصور المشرقة التي تجمع
الرئيس صدام حسين والاب القائد
احمد حسن البكر وكذلك اللاتينات
التي تشيد بشمال الرئيس البكر
ونورة نومبر .
البقية على الصفحة - ١١ -

الطريق الشقيق محتفل بذكرى ثورة تموز

بغداد - سانا - بملت احتفالات
القطر العراقي الشقيق ببيان لثورة
نومبر لثورتها امس فيما بمت العاصمة
بغداد والمدن الاخرى في ابي زينة
وقد ملئت جميع الدوائر والمؤسسات
والزواجر شوارع المدينة بالموافقين
وفنان الطلائع والفنون والشباب
بازيادهم المونة .
وشهدت بغداد احتفالا بهيمنة
جامعية صفحة احتفالاً بهيمنة
النسائية عطلت الشوارع وواجهات
المطال الصور المشرقة التي تجمع
الرئيس صدام حسين والاب القائد
احمد حسن البكر وكذلك اللاتينات
التي تشيد بشمال الرئيس البكر
ونورة نومبر .
البقية على الصفحة - ١١ -

الطريق الشقيق محتفل بذكرى ثورة تموز

بغداد - سانا - بملت احتفالات
القطر العراقي الشقيق ببيان لثورة
نومبر لثورتها امس فيما بمت العاصمة
بغداد والمدن الاخرى في ابي زينة
وقد ملئت جميع الدوائر والمؤسسات
والزواجر شوارع المدينة بالموافقين
وفنان الطلائع والفنون والشباب
بازيادهم المونة .
وشهدت بغداد احتفالا بهيمنة
جامعية صفحة احتفالاً بهيمنة
النسائية عطلت الشوارع وواجهات
المطال الصور المشرقة التي تجمع
الرئيس صدام حسين والاب القائد
احمد حسن البكر وكذلك اللاتينات
التي تشيد بشمال الرئيس البكر
ونورة نومبر .
البقية على الصفحة - ١١ -

الطريق الشقيق محتفل بذكرى ثورة تموز

بغداد - سانا - بملت احتفالات
القطر العراقي الشقيق ببيان لثورة
نومبر لثورتها امس فيما بمت العاصمة
بغداد والمدن الاخرى في ابي زينة
وقد ملئت جميع الدوائر والمؤسسات
والزواجر شوارع المدينة بالموافقين
وفنان الطلائع والفنون والشباب
بازيادهم المونة .
وشهدت بغداد احتفالا بهيمنة
جامعية صفحة احتفالاً بهيمنة
النسائية عطلت الشوارع وواجهات
المطال الصور المشرقة التي تجمع
الرئيس صدام حسين والاب القائد
احمد حسن البكر وكذلك اللاتينات
التي تشيد بشمال الرئيس البكر
ونورة نومبر .
البقية على الصفحة - ١١ -

عقد أول اجتماع للحكومة البلدانية الجديدة

بيروت - وكالات - عقدت الحكومة
البلدانية الجديدة اول جلسة لها امس
برئاسة الرئيس الياس سركيس وحضر
جميع الوزراء . وقد تم تشكيل لجنة
وزارية خاصة لمعالجة البيان الوزاري
الذي سيطرح على مجلس النواب قبل
البقية على الصفحة - ١١ -

وزير التجارة يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس الدكتور - سليمان السليم -
وزير التجارة السوري بعد زيارة
للقطر استغرقت يوماً واحداً شارك
خلالها بالخطوات الدورية السامسة
والطريق لمعرض دمشق الدولي .
وكان في وداعه بشار دمشق الدولي
الدكتور محمد المعادي وزير الاقتصاد
والقوة الخارجية والسيد سفيان
السويدي دمشق وعدد من كبار
موظفي وزارة الاقتصاد وموظفي
المفارة السورية .

وزير التجارة التركي يصل دمشق

دمشق - سانا - وصل الى دمشق
مساه امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .

الوزير السوري يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .

الوزير السوري يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .

الوزير السوري يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .

الوزير السوري يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .

الوزير السوري يغادر دمشق

دمشق - سانا - غادر دمشق بعد
قهر امس السيد وزير التجارة
التركي في زيارة للقطر استغرقت ثلاثة
ايام شارك خلالها في احتفالات معرض
دمشق الدولي ويجري محادثات
تتاول تعزيز العلاقات التجارية بين
سورية وتركيا .



الرئيس الأسد يستقبل روم منتوف ويبرع عن تضامن سورية مع نضال مالطا

دمشق - سانا - استقبل السيد
الرئيس حافظ الأسد في الساعة العاشرة
من صباح امس السيد - روم منتوف -
رئيس وزراء جمهورية مالطا والوفد
الرافق له .
وحضر القابلة السيد محمد علي
الارض المحتلة :

فضوط صهيونية وساداتية مشتركة للتأثير على الرفق الجماهيري للحكم الذاتي

بل ابيب - وكالات - تواصل
هذه السياسة تهاجم بين
والتهامان والتسويق مع النظام
المصري ممارسة حملات الارهاب
والقمصت على وجهاء الضفة
الغربية وقطاع غزة المحتلين لاجلهم
على المواقفة بالتشارك في مغامرات

أخيراً... برقالب بقين سنا قينا

بالحجم الصغير
افضل شراب صحي في الأسواق



هكذا منه لأصل

خضوان المساحون طابور فاس الأمريكية وإسرائيل المجرمين تدرب في ساحل فري مايوت و٢٠ ألف طلقة



مجموعة من المجرمين في قفص لارتكابهم جرائم

مفزي اللقاء التيتم بين نيكسون وشاه إيران

اللقاء الذي تم في واشنطن بين الرئيس الأمريكي السابق ريتشارد نيكسون وشاه إيران الخلع ، ونظري في حد ذاته على مؤشرات سياسية وتاريخية هامة جدا ، مما لا يقل عن سبب مضيق - ونزعت - التي هزت الولايات المتحدة من أساسها ، والفنسي طرده الشعب الإيراني بعد أن ضاع ذرا بمارسانه الإمبراطورية ونسلته على الرقاب والآفاق في بلاده ، وهذا يعني بأن ثمة علاقة جسيمة بين الاثنين وهي السقوط من على سدة الحكم قبل أن يدخل في الجولة الأخيرة منه ، ومن المؤكد أن هذا السقوط يشير بوضوح إلى أن الحكام الذين يستغلون سلطانهم لتحقيق أغراضهم الشخصية ويتجاوزون في ذلك كل الأعراف والنقائيد والقوانين لا يمكن إلا أن ينتهوا نهاية مخزية على أيدي شعوبهم ، ولعل السادة الذين يرى لنفسه هذا العصر عندما ورد إلى اسمه نفاذ بعد ذلك ، مجلة بين الرئيس نيكسون وشاه إيران ، ورئيس النظام المصري بديك نسي قرارة إقصائه بأن الجرائم التي ارتكبها بحق الشعب العربي المصري تلحق به ولها أن السادة أصبح يخاف على مصره ويقلق على مستقبله أكثر من أي وقت مضى لانه يعيش في عالم حاد وصعب على الصعيدين الداخلي والخارجي ويبدو أن اللقاء اليماني الذي تم بين الرئيس الأمريكي السابق وشاه إيران كان له وقع الخس على كافة الحكام الذين يستبدون - قوة الحديد والقار - للسيطرة على الشعوب ويبارسون من أجل هذه الغاية أشنع أنواع القتل والارهاب وإذا كان الرئيس نيكسون قد وصف لقاءه مع الشاه - بأنه زيارة مجلة - فإن هذا الوصف الدبلوماسي يعكس في الواقع حقيقة أساسية وهي أن العملاء في كل مكان من العالم لا يستطيعون الهروب من حصار الذي يبيت بهم من كل حدب وصوب ، وعلى الرغم من أن وضع الرئيس نيكسون هو أقل صعوبة من وضع شاه إيران نفسه إلا أن الاثنين يكن وضعهما نسي خاف واحد وهو انهما قد سقطا بسهم الإرهاب والعنف في وقت كان يفرضها أن يمارس الحكم بطريقة أخرى ويكون مائة يمكن القول : أن السادة الذين يتأمر على إرادته شعبه وإمته سيد نكسه نيكسون وقد تحول إلى آخر سياسي من أركان نيكسون وسيف هذا اللقاء بأنه الجبلية وهذا الاستنتاج لا يمكن الخمن به ، لأن الشعوب الحرة لا بد وأن تطلب الطلقة في نهاية المطاف على رؤوس الفئز موزون نظمها في الحق والعدل وبمكون على سببه ما يقوم به في هذا الجمان الواسع أو ذاك ، وبدون مبالغه انشا يمكن القول : أن لقاء نيكسون مع شاه إيران هو تعبير حي عن الوجه الآخر لحركة المارخ أي عن الوجه الذي يصع الأمور في أمثارا الضحي والصحيح وذلك بدون ريس وأصنام برية ، ومما حاول العملاء والوحدة في أي مكان من العالم أن يوهوا أنفسهم بالهذين بأن الرمن يعمل لصالحهم وأنهم سيظلون في مواقعهم الترتونية إلى الأبد ما لم ينهضوا في نهاية المطاف سوى الضل الضرب ، لأن الذي يحاول أن يوقف حركة المارخ ويجدها عند نقطة معينة أن يضي من وراء هذا العمل سوى الآثار والناتج المبررة أنه منظر الشاه وهو يؤك من جديد بأن المستقبل سيكون حتما لصالح الشعوب والأمم التي تدافع عن حريتها ونهاية الظلم والظلمة ونفس كل الشروط الاستعمارية التي ترضي عليها .

فمنه فرنسا إلى دولات لها مثل تلك المصفة التي يسمى بها الإخوان المسلمون ، ويومذاك ناضل الجميع بلا استثناء نفسا وبريا حتى تم إسقاط تلك الدولات ، ومن نوحه سورية ردا على الإذعان الاستعمارية التي لم تكن خافية على أحد .

ان الآية العربية امام اعمر ابن حنبل ، هو امتحان قدرتها على الرد ، والتجاوز ، فإذا لم تكن قادرة على النهوض بأوجهها القديس تلك بداية الإفراض ، وما جاعة الإخوان المسلمين إلا الحلقة الحادثة في تلك السلسلة ، ونحن نطمح هذه الحلقة نضع أنفسنا ونؤسس المعركة التي نبدأ بالمقدام ، والمواجهة ، ونفوت الفرصة على الذين يتجاوزون باليمن ، ويلبسون لباسه والذين منهم براء .

حين يقع مجرم في قبضة العدالة فلا بد من البحث عن حقيقة سوابقه ولا بد من تتر رأس القضية والألتية جيدا إلى نقاط الضعف لترجيها قبل أن ينشر الداه وتكون إسرائيل الراحلة الوحيدة من تلك وتكون القضية العربية الخاسرة الوحيدة .

عيد الكرم الناعم

في قمة - مرفوفا - متفصلا جلاب السادة الذي تم تعليمه بما يؤهلهم لنطق بسبب الصهيونية ، ويتصرف وفق الدور الذي رسمته له اتفاقات كاب بيبند المدونية على الساحل العربية والأفريقية على السواء .

ولي أدنى الاحتالات التوفيقية ان القافية الفلسطينية على وجه التحديد هي تحظى بحصة الأسد من الاهتمام والتريز وقد لا تحدى تسببها حدود التأييد على التزم القمة بسما تضمنته قرارات المؤتمرات السابقة من إجراءات لدعم الحق العربي في التحرير والتضامن لتعودان الصهيوني الإسرائيلي .

والسألة الأكثر خطورة في هذا الصدد ، تكمن في التصور الإفريقي العام للتحالف المدونين الجديد الذي أنزله اتفاقات كاب بيبند والإجراءات التي ستطرح بها القمة الإفريقية من خلال تعليمه لخطورة هذا التحالف على العصر الإفريقي نفس الحجم الذي يهدد العصر العربي .

عند هذا المرتكز الجدي ، نجد مسار في التضامن العربي الإفريقي وتوقع انتكاس التحالف المدونين الجديد .

والذي لابد من مراعاة أن جهة الصود العربي التي استطعت السابوت غربا وأحكمت طرق المزله حوله غير مفرار بفداف الساسة ، تشكل في الواقع الرصيد الداعم للصود الإفريقي في أن سرخه خطه فيطوق مبادرات النظام السادي المتشوق ونكرانه الشيوعية في الحدود الدنيا من الإجراءات الوفاقية علما للسل الصهيوني الإمبرالي إلى الغاء الإفريقية .

غير كومة العقيدات التداخلة التي خطت لها اتفاقية الغيابة للرب التلاحم الجيوي العربي الإفريقي يبقى القلب المحتم وضع

إسرائيلية عربية شاملة كغل بوليف الثورات المبررة أنه منظر الشاه وهو يؤك من جديد بأن المستقبل سيكون حتما لصالح الشعوب والأمم التي تدافع عن حريتها ونهاية الظلم والظلمة ونفس كل الشروط الاستعمارية التي ترضي عليها .

حسن قطرب

في لبنان ، والتي كانت مفعمة اختبارة لما يصاح ، ونافله ذلك المار الشيطاني .. حتى بدأ تحركهم حسب الخططة المرسومة ، وتعبيرا عن تضادهم ضد العربية ، وضد الوحدة ، فقد اختاروا تضييد جرسهم في حلب في الوقت الذي كانت فيه مجاهات الوحدة بين دمشق وبغداد تدخل حيز الانتقال إلى مرحلة متقدمة ، جادة .

أحد المجرمين الذين اعدوا اعترف بأنه تلقى تدريبه على إطلاق النار في ساحل المار ، وأنه رعى بطونا ومائة ألف طلقة كدرب ، بحيث كان قادرا على أصابة سيطرة على بعد حسين بنزا .. فنظر الملائكة الطيبة القاتلة بين ساحل المار وإسرائيل .

كيف يتسنى لهذا المجرم أن يرمي كل هذه الآلات المؤلفة من الطلقات في بلد أجنبي . وإذا اعتبرنا أن نين الطلقة الواحدة في الحدود الدنيا نصف ليرة سورية فمعنى ذلك أنه صرف سبائة ألف ليرة سورية ثمن طلقات فقط . ان اعنيان هذه الجاعة على اثاره الفتنة الطائفية في خدمة إسرائيل ، وضمن مخططاتها ، خاصة وأن هذا المار يوم كان تحت حكم الانتداب الفرنسي حين

الاحتياض والدول العديدة من أجل طرد إسرائيل من الأمم المتحدة . وحده القول الماضي في موقف السادة ، حين أعلن رفضه للمشروع ، واضطر أن يفر عن وجهه الخياني ، ويوجه الطلقة الأولى للضمان العربي واللام الإقليمي دفعة واحدة . وعلى الرغم من الخلفه التي احتلتها مؤلف السادة المشار على الإجماع العربي الإفريقي ، تم تعديل الاقتراح وفق الصياغة التي تضمنها قرار القصة على الشكل التالي : - تطالب كافة الدول الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية أن تنفذ كافة الإجراءات الأكثر ملاسة لميزم الضغط على إسرائيل في منظمة الأمم المتحدة والمكالات الأخرى ، بما في ذلك إمكانية حرمانها من صمة العضوية في هذا المنظمة ، وأن الموقف المحلل : - أن الموقف العربي في مؤتمر كيبالا ، قد دل على أن الرئيس المصري هو عماد الإمبراطورية الأمريكية ، وأنه مرتبط بها .

كما كان الورد الجزائري المواطن السادي وانحراره من المظالم التي انشأها بالقرن : - من الموقف العربي كما تم اتخاذ ، مسير شجما لإسرائيل على الحمادي في مجال قرارات الأمم المتحدة ، حتى تلك القرارات التي تبصرها حيدا أدنى للطلاب العربية ، إلى جانب الأثر السلبية على تضامن العالم الثالث ، وبخاصة على تضامن أمريكا مع القضية العربية ، وأن هذا الموقف الذي يتعزز به على المواطن العربي ستكون له اثاره السلبية على التضامن العربي ، بما يحدث من تدفع ، وما يبرزه من تناقض بين الموقفا العربي وموقف المقاومة الفلسطينية .

قمة « مرفوفا » والخيارات الصعبة

ان يكون السادة قد وادون اسين لتقي الجبهة العربية الإفريقية ، فذلك حقيقة واقعة اندها جبريات الأحداث مثل بوليه على معاهدة الإسلام ، إلى حوله أداة إبراز في التحالف الإمبرالي الصهيوني الذي يهدد نفس الإرادة العربية والعودة بالقيادة الإفريقية إلى بيست الطاعة والتبعية .

وواقع أن الكيان الصهيوني يحرض في الرحلة الراحة أنشارك

الدين وعاطفته . - هذه الجاعة لم تنحرك بحركها الإجرامي الذي اعتمد على اثاره الفتنة الطائفية إلا بعد ان بدأت ارتباطات تنور السادات سكف .

فإذا تذكرنا ان الخائن السادات قد هدد سورية باتها وميلة على مجازر دموية داخلية ، أنركنا بأن جاعة الإخوان لم يخرجوا عن كونهم أداة استعمارية لمرحلة أي فعل تكون له صيغة الثورة ، والتحرير ، وتنفيذ مخططات الأجنبي ، العدو .

هذه الجاعة استهدت هذا القطر بالذات ، لانه رغب صونه عاليا ، رافضا الإرادة العربية التي تسعى لتزكيق المظلمة بسا يتناسب وخدمة إسرائيل ، وهي بذلك تترك هذا البلد ، طمعا في شله عن الضحك العربي ، والدولي ، والذاني ، لأوجهة المخططات الاستعمارية ، ونحن نستعيد مخطط المظلمة كما ترعب في اقامته إسرائيل .. نذكر مدى الارتباط بين حركة هذه الجاعة وبين مجمل الأحداث الإسرائيلية .

لقد أصبح مرموا ان إسرائيل سعى ليمر دول المظلمة ، وتخلص من كل اضطرابات المواجهة ، بحيث تشكل على حدودها مجموعة دولات طائفية تند من الفلج وحسن البحر الأبيض المتوسط . هذا الهدف الذي بدأت إسرائيل ببرحلة المخول في تصيده عبر لبنان .. جاء متوقفا مع تحركات جاعة الإخوان المسلمين الطابور الخامس لإسرائيل وأمريكا ، لم تعد تلك الحرب الأهلية

حين جابه التقديرون تلك المهم السقيم بوقف الصلبي الجليل أبي فر النفازي ، المستند إلى القرآن الكريم أولا ، وإلى الحديث النبوي الشريف ثانيا ..

كانت الجاعة العربية تعرضهم ، ونظم الإسلام نهما توريا تقنيا ، وتترك مقاصده الإنسانية ، الجهرية ، والأخوية وأن الدين براء مما يتاولون ، ويدت جلة من التفتيق من الاحاديث التي كانت مبنوة في بطون الكتب والتي نحل في بضمونها جوهر الثورة الإسلامية الخالق ، لا المحرف .

هذه الجاعة استهدت هذا القطر بالذات ، لانه رغب صونه عاليا ، رافضا الإرادة العربية التي تسعى لتزكيق المظلمة بسا يتناسب وخدمة إسرائيل ، وهي بذلك تترك هذا البلد ، طمعا في شله عن الضحك العربي ، والدولي ، والذاني ، لأوجهة المخططات الاستعمارية ، ونحن نستعيد مخطط المظلمة كما ترعب في اقامته إسرائيل .. نذكر مدى الارتباط بين حركة هذه الجاعة وبين مجمل الأحداث الإسرائيلية .

لقد أصبح مرموا ان إسرائيل سعى ليمر دول المظلمة ، وتخلص من كل اضطرابات المواجهة ، بحيث تشكل على حدودها مجموعة دولات طائفية تند من الفلج وحسن البحر الأبيض المتوسط . هذا الهدف الذي بدأت إسرائيل ببرحلة المخول في تصيده عبر لبنان .. جاء متوقفا مع تحركات جاعة الإخوان المسلمين الطابور الخامس لإسرائيل وأمريكا ، لم تعد تلك الحرب الأهلية

الأرض ، وانثنى إلى جذه الإسة العربية ، وأخلص لنا - ودائع عن حدودها - هو الأقرب .

في تلك الفترة كانت محاربة الإقطاع ، والفسط الرجعي هذا اساسيا لكافة القوى التقدمية بينما كان جاعة الإخوان يسفرون الذين يتاولهم المظلمة للخدمة الاستغلاليين ، ناذا طلب منهم ان يفاضلوا ضد الإقطاع ، والاستغلال ، وحينه المراسيل نبهوك إلى أن القرآن يسوسى باطاعة « أولى الأمر منكم » ، وأولوا الأمر حسب تفسيرهم ، في ذلك الزمن : هم الحكام المجرمون .

هذا المظلم المكشف جعلهم يعيشون في عزلة فلتلقت الجاهل ، حتى ان استغلال الحص الفيني عندما لم يخلق لهذه الجاعة التبار الذي كانت تطمح فيه ، وذلك لأن الجاهل بخدمها ، وبغوتها كانت تترك ان هذا الكلام لا يخدم غير مصلحة المظلمين ، والذين براء من كل ذلك .

في تلك الفترة كانت القوى التقدمية تطرح الاشتراكية كحل لا بديل له للشكل الاقتصادي ، والاجتماعي ، والسياسي ، وما جعل جاهر الفلاحين ، والعمال والمثقفين الثوريين يجد في ذلك التحرك ما يعبر عن طموحاتها ، وكانت جاعة الإخوان يحاربون الاشتراكية بتأويلهم الضلالية لبعض آيات القرآن الكريم ، بحيث أن الآية الكريمة : « ورفئنا بمضمك نوق بعثي دريات » كانت لديهم حجة بدمون بها من الفلتوت الطيفي ، ببروين سيطرة الإقطاع ، ورأس المال .

بالاشتراكية ، اضافته إلى تصديه إلى سياسة الإقطاع الاستعمارية التي أرادت الإمبراطورية ربط المنطقة بهذا كمشروع النقطة الرابعة ، وحلف بغداد .

في تلك الفترة بالذات كان جاعة الإخوان المسلمين يكرسون وقتهم للدعوة للمعودة إلى السوراء ويدافعون عن سلاطين بني عثمان الذين استمروا هذا الوطن أربعة قرون متتال آثارها باقية حتى الآن .

وكانوا يحاربون الفكر القومي ، فهم لا يؤمنون بشيء اسمه قومية عربية ، أو أمة عربية ، ومبداهم يقوم على نفس المبدأ الذي نذرت به إسرائيل لاقامة مولتها القلعة الإمبراطورية المزروعة في هذه المنطقة وكثيرا ما كان يتم تحويل الطاقات

الشابة من فعاليتها المساهمة في تسريع اجتياز الجنيع للثقب التي تكيله إلى فعالية مجاهدة ومحاكمة ، نضع الجهود كلها في محراء النقاش غير المجدي ، والتوتر السليم .

لم نقادر الذاكرة بعد تلك الأفكار المشجقة التي كانت بدايتها تعتمد على اثاره الحص الطائفي ، الديني القوي ، فقد كانوا يسألونا دائما :

« ايها أقرب إليك ، المسلم الباكستاني ، أم المسيحي العربي ؟ »

وكنا نعرف ما وراء السؤال من بكر يقتصر بالانتصار للدين ، وكنا نجيب :

« من تكلم لغة هذه

خطط التحالف العدواني لاختراق الجبهة العربية الافريقية

المؤكد أن بعض طائفة تقع بها انشاء مناقشة اقترح وقد منظمة التحرير الفلسطينية العمل على طرد الكيان الصهيوني من منظمة الأمم المتحدة

المرحون أن بعض طائفة تقع بها انشاء مناقشة اقترح وقد منظمة التحرير الفلسطينية العمل على طرد الكيان الصهيوني من منظمة الأمم المتحدة

لقد تضمن مشروع قرار المرفوفا : - يوجه نداء إلى الدول الأعضاء ، لتفويض ممثلها في الأمم المتحدة لبدء بالإجراءات اللازمة مع دول عدم

العربية والأفريقية ، وتشجيع مشاركة رؤوس الأموال العربية في التنمية بإرسال قدره - ٢٢١ مليون دولار .

كما تم انشاء صندوق القروض العربية للدول الأفريقية بإرسال ٢٠٠ مليون دولار بموجب قرار وزراء التزول العرب انشاء اجنامهم بجنة الدول التي شرة الإفريقية ١٩٧٢ وذلك لتقديم القروض اللازمة للدول الإفريقية بغالصة رمزية واذة زمنية طويلة .

وهكذا أصبحت القضية الفلسطينية محوراً رئيسياً في العلاقات العربية الإفريقية ، إلى درجة التلاحم المصفي من منظور الصراع العربي الذي نخوضه الشعوب ضد الهيمنة التبريالية بنسب صورها واشتغالها .

السادات يطعن القضية الفلسطينية وينتد عن الإجماع العربي .

في مؤتمر كيبالا للقمة الإفريقية ١٩٧٥ احتفظت القضية الفلسطينية بموقها المقيم في جدول الأعمال ، واستطاع التحرك العربي

الافريقية بدعم القافية الفلسطينية من منظور القاعة الإفريقية بسان الكيان الصهيوني هو ظاهرة استيطان استعماري في صورة مكررة لتشكال النظم العنصرية القائمة في جنوب أفريقيا وروديسيا وعلى فان الانجرام في الواسف بتفتي مواجهه بنسب الوسائل التي تجابه بها هذه النظم .

فقد تضمن قرار القصة الإفريقية في - ادبي أبابا لصيفة الإفريقية للقمة الفلسطينية كما ورد فيه (ان انجلي يؤك أنه عندما بحث بمق واهتمام بالغ قضية فلسطين والشرق الأوسط فقد فعل ذلك واعضا في امباريه عن إيمان وصدق انها قضية افريقية عربية ، متلها في ذلك مثل فاسبا زيمبابوي وناميبيا وجنوب افريقيا) .

وقد نفقت مجموعة اصفاء التلمة الإفريقية قرار القاعة باستثناء أربعة ممثل النظم العنصرية المعيلة للاستعمار واستمر التفاعل السياسي العربي - الإفريقي، فدخلت القضية الفلسطينية في أوليات القضاء الإفريقية وترسخ التزام المنظمة

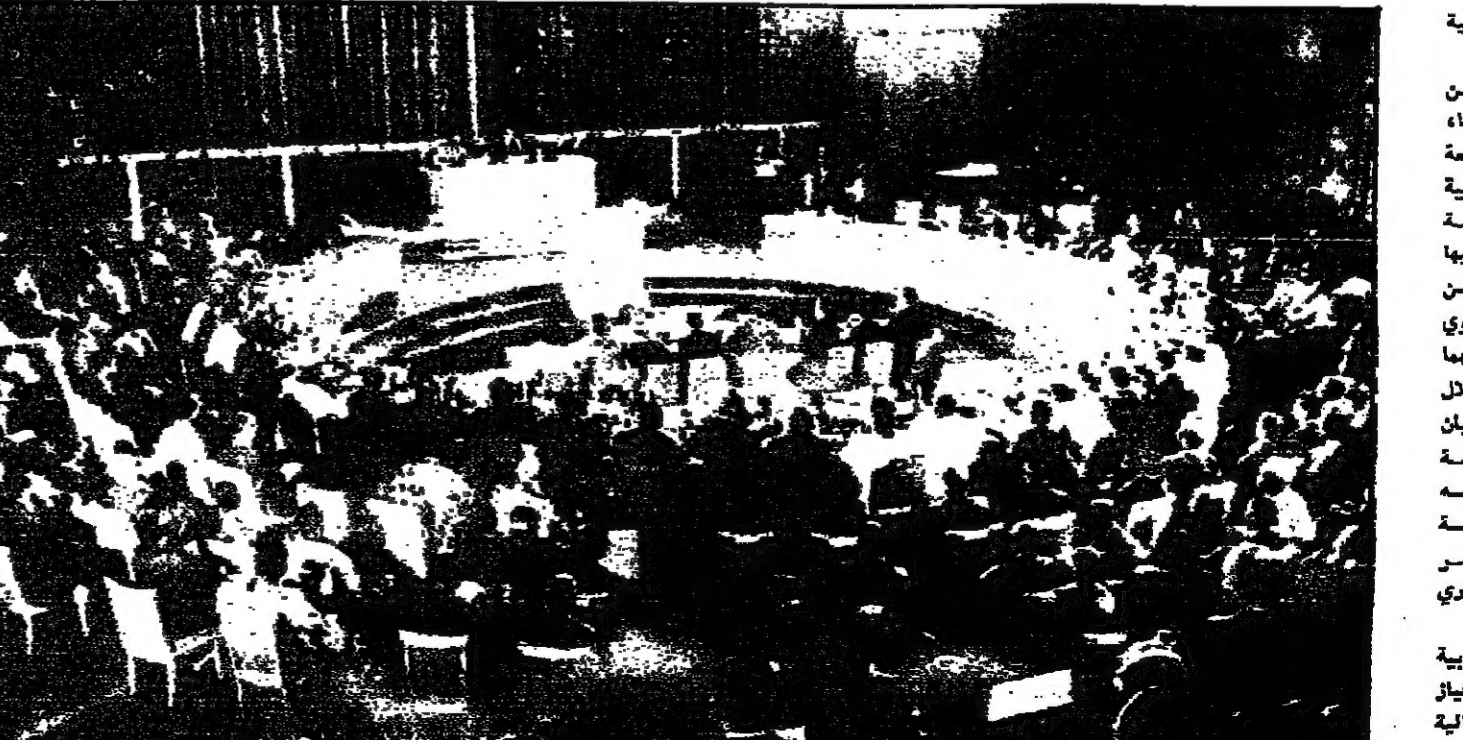
التسويق بينهما على شتى الأصعدة والمستويات .

تشرين يصنع الجبهة العربية الإفريقية الوحيدة

لم تقتصر حرب تشرين التحريرية على تطعيم أسطورة الإدانة المدونة التي لا تقهر ، والتحول بالقدرات الصبوة العربية من موقع التعدي إلى الجبهة التحريرية وحسب .

بل امتدت النرا إلى العمق الإفريقي بخاصة والدولي بعامه . وكان من أبرز نتائجها على الصعيد الإفريقي صدور القرار التاريخي لقمة - ادبي أبابا ١٩٧٢ بإدانة الطبيعة الصونية والعنصرية للكيان الصهيوني ، وفتح جميع أشكال العلاقات معه .

وقد نفقت مجموعة اصفاء التلمة الإفريقية قرار القاعة باستثناء أربعة ممثل النظم العنصرية المعيلة للاستعمار واستمر التفاعل السياسي العربي - الإفريقي، فدخلت القضية الفلسطينية في أوليات القضاء الإفريقية وترسخ التزام المنظمة



هكذا منه الأصل

في الوحدة الإفريقية في الراحة إلى مجابهة حادة سيميد الداخلي والخارجي .

فان تلك القوى لتلجج في سمات الإمبراطورية الرأسمالية وناقعة التمييز العنصري بات الاستعمارية الأخرى حاول جاهدة العودة بالقوة إلى مواقع التخلد

مؤال الذي يطرح نفسه من سايكس هام الكولة التي هذه الإفريقية ، هو الواقع تنطقي به القضية المصرية إراع العرب الصهيونسيات التي أحدثت انكلافات يفيد وسقوط السادات

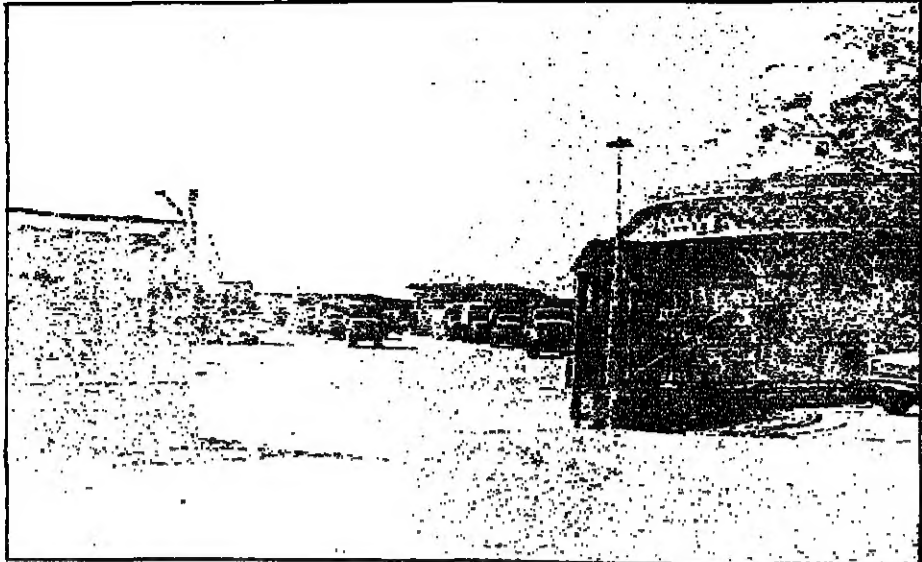
بما الصهيونية الكيان الصهيوني مؤلفه في الإستراتيجية العامة حركته إلى المالية باختياره المخب السياسي في التقدم ، والخلس لحماية المصالح الإمبراطورية

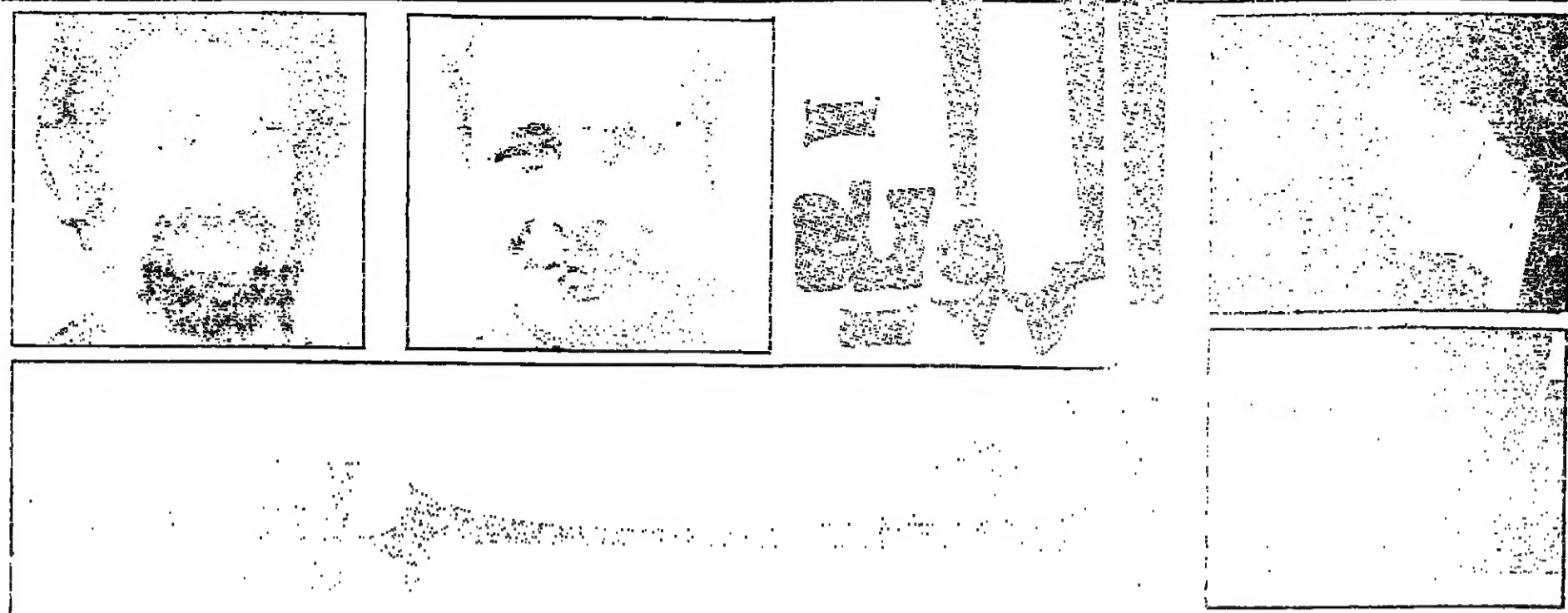
لغة العربية الإفريقية الطاق الظروف والموامل التي حركة التماسل التحسوري الإفريقية هيا التلاحم الإفريقي التلاحم بينهما ، وجعل ثانيا حثيا قضية جيمية

قد ساعد موقع عدد من العربية في جغرافية إفريقيا أنوها إلى كذا متفقد الجاعة بية ومنظمة الوحدة الإفريقية أوضح الصورة الحقيقية لية المدونية التي اقيم عليها أن الصهيوني في قلب الوطن يرو ، وفتح لاجحه العفوي لإمبراطورية المالية في استعادهما في الشعوب ، وذلك من خلال حالف الوثيق الذي امامنا كيان يلموني مع النظم العنصرية لغة في إفريقيا ، ومواقفه بأية السافرة في المنظمة ولقد تعدد القرارات التي تقر العربية التماسل التحسوري

ساعد اتعاض المجموعتين العربية إفريقية إلى أسرة عدم الانحياز بين أربع فواعد الجبهة الانفصالية ، وعق من موجبات

نشاطات
نفاج
من مجتمعنا
« ٥ »





د. الدكتور حليم بركات الروائي
والاستاذ في جامعة جورجان
يه اتحاد الكتاب العرب في
في
د تم ندوة تحدث خلالها للدكتور
ووضح اهتمامه بحيث يعنى
نرأسه وهو مستقبل الرواية
يه

قال انه منذ عام ١٩٦٧ وبالتحديد
حرب حزيران ظهرت روايات
- عن حتم الخير من الخليج
- وان هذه الروايات ثابت تدور
المجتمع العربي .
ان هذه الظاهرة - ظاهرة
هذه الرواية هي ظاهرة جديدة
سير لاهنا سوف تستمر .
حدد الدكتور سليم برسات
نظ بحثه الذي يندرج في إطار
الإجماع الأدبي - والهادف إلى
المجتمع من خلال النماذج
به ثلاث نقاط :

ب : الرؤية انماة للمجتمع العربي ، كيف
تجمع العنصر .
هو مجتمع منجم ام مجتمع فيسه
ت :
ج : المعاهيم عند الروائي العربي ،
من الموت والصب والراة والاختلاف .
ن : الجانب الفني . وهل للاسلوب الفني
الرؤية والماهيم ؟
د : الدكتور طليم يركأت أن مسبقل الرواية
بالتفسير الاجتماعي وانه كلما زاد احساس
بماسة المجتمع والامانة الاجتماعية
سحت الرواية شيئا مهما .

تقريباً هي الظروف الأساسية وباختصار
 كدكتور حليم يركت .
 تناولوا الزلزال الأعضاء في الاتحاد اللبني
 انا لك الجلسة .
 لقد ان تلك الآراء سوف نشر في مجلة
 الادبي وباستطاعة انتم ان تبايع
 هنا لا اريد ان اعرض وجهات النظر
 وها من ان اقع في الجزئيات ولكنني سابين
 نظري التي عرضتها شخصياً في تلك
 ة .

ألا شك فيه أن علم الاجتماع الأدبي سي
العلوم الحديثة التي تحتاج إلى جهود
أكثر من تخصصين في نفس الموضوع
بحيث يتكامل الاستكشاف في الأدب
لغة.

ألا شك أن أدبنا العربي عفاق الروائي خاص
ج إلى سلسلة متراصة من البحوث الميدانية
في الدراسة الاجتماعية لنظائر «الدراسة
مقدمة للدراسة الأدبية والدراسة الاجتماعية»
مهم.

بل إن ادخل في تفاصيل الدراسة الاجتماعية
أن اعرض وباختصار شديد ووثي لمتقبل
أية العربية .
حي اثنا بان الرواية العربية سوف تكسب
عة في الصنوع والى الشكل .
ان الشرة الاقتصادية للوطن العربي ، هذا
وة وخاصة التزول ، سوف يكون موضع

سأنا أحداث الرواية القادمة
 الاقتصاد لا يكن عزله عن السياسة - والعلم
 في صمغاته ليس لهم العلم الشخصي
 ومع التوبة سوف يكون فلان مثلاً لروا
 باسة التي تتناول قضايا الفوبية - و
 ان مستقبل الرواية سوف يتناول التبول
 ل أيضاً ان الرواية العربية حكم تاريخ
 نل الانصاف الجماعية كالآلام والتفكير
 بينما كما سوف تكون رواية ملتفة
 ا: احد ينكر منا تأثير هذه الوسائل سو
 القومون او على الشكل التكني - وفقط
 عا: هاما سوف يولد في الرواية العرب

في الرواية العلمية .
 كما التبدل على الأرض سوف يطرأ على الرواية
 كبيرة حول مطالها في وسنة على الفضاء
 والشفقة وانما طريقة المرض .
 على القمر هو في سوف يكون كما الشمس
 يوري في نقل افكار وذوية الروائي . وفي
 من هذا النرجع لاسباب سياسية . فربما
 ادراج الاستعجال للاختصاص في الدول المتخلفة
 في يستمر لامتد الى باصمير وفي
 فيب افقر تمارس الدوائ ذات القصد
 اخذ افقر سطة ابيوة الى القواعد
 في سبب يعرف الى ضمير هو وفي القلي

ولكن السؤال الكبير هو كيف يمكن دراسة
هل الآتي ؟
الدراسات الأكاديمية تعرض علينا طريقتين


الاولى : الطريقة الاولى تعدد ثلاثة جوانب
الجانب الفلسفي ، الجانب
الانسان وقيمته في العمل الخ
٢ - الجانب الاجتماعي ، موقفه
سائير والعادات والاخلاق الخ
٣ - الجانب الاقتصادي ، وضعه
اجتماعي الاقتصادي الخ
الثانية : والطبعة الثانية تعدد الجانب

التالية :
١ - الدراسة الاجتماعية للرجل
الإشكال الأدبية
٢ - الدراسة الاجتماعية للزوجات
٣ - الدراسة الاجتماعية للفتيات

٢ - الدراسة الاجتماعية للأساليب
فأي طريقة تتبع ؟
الأولى أم الثانية ؟
أم الاثنين معا ؟
أم هناك طرق أخرى يمكن إضافتها ؟
الدراسة : الاجتماعية للإنسان والاشتمال
لأدلة يقوم على هذا نظري خلاصته :

والمرمى هنا أن هذا الإنسان الذي استباح
 نروى أنبياءه وإن يستحل قبله فإى أعيا
 من غير منهج أو الوحي
 إذاً فما نلاحظ في التصالح الورق ناريا
 حله عنه فإن حله فيه بجر هذه التوبة
 بما لا يجوز - استسحب - يستحب عمن
 ولم قدم والتغلب الأجانب
 وقته في الزمان نفسه من المؤمنين
 أنتج أي من الخلفاء - بنى موم الوارث على
 في شام أيا لم - رجة مئة
 فيضاً من يديس في أخف واحد من
 إلى الزمان التوبة إلى عبدا الزوايه
 الزوايه التي شتال الجوه العربي التي شتالته
 زوايه التي من من العادة - غير زيادة شرف
 يوسف - عبد الرحمن سيف
 قصر رجب أحيه - بطن الزوايه - جو
 السور العربي في أحد جهته - وإذا كان رجب
 استأين على شخص كره في التاريخ - إلا أنه
 يوجد أصعب الأيام فيكون لجر - لتأخير - لتفسير
 يؤرخ لتاريخ الوسط تحت مائة رجب
 لتاريخ

و قد سمعنا من صاحب - قدم لنا عادل ابو شنبه
عن سادة الاسفلت والتمهات واسيخدم
البلدية .



حده - دار - بخور حوز مسكن - لطفه والحق
 فاني جدد لظنني في بطلاني .
 ربيع ندى خلدت في ربيع انما الاسس
 الزواجر تظلم - حى الان - ارجا حبيب
 عائد مسجبا - ربحته في كل سطر
 وانما جناح عدل في روابه هذه يكن في انه
 انشد "البرهان" في غنى
 ورفق انما الضيق حوى حوى عالم غير
 انسى ندى ربيع عالم مسجبا لظنني في
 روابه انما عيني الانحدر لاني انوارى لغير
 حده - دار - بخور حوز مسكن - لطفه والحق

[illegible]


خداوند را در این راه یاری کند و به او برسد.

[illegible]

التي صدرت حول هذه الرواية .
فالطبيب من المثلث قدم التحيز المسبق .
ولم أخذنا العبرة : المثلثة بالدراسة الاجتماعية
للضحايا والتخصيص لوجودنا في أعمال حنا مينه
مطلبا .
فتحنا في جميع اعنانه يقدم لنا عركا شاملا
لضحايا شخصياته وسجلها . ويصمد ذلك العرض
على دراسة الظروف الاجتماعية في بيئته العنصرية
الدموية ومجموع العذاب الأخلاقي . فكل أبطال
حنا مينه وهم إلى حد كبير - هو - يشاقون في
بيئته الاجتماعية معاملة ليئله وشريعة الروايات
في الواقع .

وهو عندما يصور بعض الشخصيات المتحمرة على أنها تفتقر لمعضلة التي تعارض مع نفسها الصرامة أو مصلحة الناس الآخرين كالإسلام - إنما كان يعبر عن النوعية الموضوعية للظهور الاجتماعي الأوروبي، أي تنامي وتوسع الفرد الاجتماعي وانقسام الشريعة الروائية إلى الطبقات من بينهم .

هنا يبين في أعماله حتى المستنقح الملح على صخور الصحابا أثر من الحاحه في تصوير الجئنة ويتناول هنا انتساب فضل لا المورخ أو عالم الإجدد وإنما صفة الناحية الإنسانية ولذا فإن إبطاءه بنافسون ضد الطبيعة ، وهو يؤمن



باب الثاني من تصنيفنا واثنين حقا بانه
قائمه يتبعن فادامه بالمثل على الطرق الذي
يقسم الى اقسام السائل .
وابنا خمسة عقيدة على مستوى الحياة
الانفسية ان ثوب المرأة انفسى - بايا
صور - وان عدم على حرق حاصل الجيوب بسبب
سوء الكماله الى لقمها في حياتها - وتبقى ن
حلال علائقها مع الناس الاخرين المفضلين .
ان - الخالص - لذي - صورة - والقيمة لنجتمع
الفرعي ن - صورة ايان الاحلال الفرسي حلال
الجزر لعائنه اثنائه و انتباهه - وهمه اذ

از راه في حقه تاريخي في جوهه ،
ان عامل الفقه سنا الى اثن وثلاثين
الفصل في اثن وثلاثين احياء بدرجه
تريه من تصوير . وفي مبدون من انواع
حرجون فيه ثل افعال . وحق لا يحدود
الذاتيه من نجد احيا جرس الحزن والتمثيل
ونس اثناء . وتاريخ وتيريه في ايه مبدئه
من وطنه العربي .
نكره من استحياء نيب من وعيه بان الخط
في استحياء الذي يجب ان يكون في مسنده
للمصالح والاحداث الي حرج في مشاع
العرب .
ويعد حقا شخصه من استحياء باعقله
حاشه ونصيب من حساب عيه استحياء ،
من وقع وصح الجميع في موجد الخطوب .
تاريخ .
تاريخ .

جعل عا منه : يستطيع موازنه بين مختلف
الظواهر داخل المساق التمهيدي لتروايسه

[illegible]

ما لديهم من إيمان .

فالمشاكل النخبوية لدى شخصياته ليست مجرد مشاكل ما تنطبع الإجماعية الكلاسيكية -

يقره: رموه للنقاد إلى العبيدية الإجماعية الممارسة للتوافق التحويلي "لأنجل لدى الإنسا -

في - بنيا صود - والربا، لقد زلة الإنسا -

والصفيحة لدى المراهقوس ثم الإطاولية لدى -

وإصا وبهنا القبرية لدى القترسي -

وحنى دواب - التلج بني من التالفد - فهي -

إدانة اللاتينية لدى سمة توجيذه لتفسير -

والظلال الإجماعية فيصا فيضل الجواه -

يلعب بني نواويا بطولية وزعمه إلى دولي لتفصال -

في سبيل العدالة الاجتماعية الا انه يجد نفسه في الجانب الآخر .

هنا لا يكون حرب واعدا التي ادى الى حل السلطة ففماض يتخوف من ورين الورن الاول حبه الخليل ومن حبه هذا بسند قوة البقاء في ذلك الوقت والورن الثاني هو بغضه للوسط الاستلاي اليهودي في بيروت .

ونظرة معمقة الى شخصي علي ورياض تسلا على ان طبل يشق الوقيح المعانيه - الفكره بينما يشق ايضا الحربه -الضعافيه - الضعافيه - وقد كان يفاض طلاق بمراسد يومنا اتي يوم . وكان هذا الطلاق في الواقع

يبحث بين الفكر والشعر ،
 الى الطروقي في الفراع والقصصه - ماله
 يكشف في اخر لفته فخرى بين المصنوعين
 والواجب ، يقابل الفخرى بين الواجب المسؤوليه
 المميز بين الصغير "تسايه" وبعيد السبق
 فاصبح السبق هو "تسايه" في سايه
 اصابع اوامر السلطة التي يرفع لها ،
 الى الصغير التسايه ذليو الاسراع بالاصفاء
 الى صوت السايه الخافه ومن هنا يمكن
 تمييز نجده الطروقي الصليان ،
 وحين يغالبني الفخرى لفتون فاعا: بسوى

الجنون هذا غيـرا من الخروج عن التماسكه او
القيام ،
وهنا ينسب فياض الى الجنون معنى اجابيا ،
يعطيه وظيفة العظم ، فبواسطه العظم علسك
الانسان حق المنهج في نفسه ،
وا نشهد ان الجنون جعل لعضو الحلق حسن
التحكم والذات ، وترى ان حسن خضار الفعل فانها
يقفوا - احسن - اذلافا -
ان الظفر - اذلا صورا - و - السدح -
باني من مع جنسية الشبيب ، وبعد السدح
ان حشيشه وهو صغير وكس لاجام تولد:


الماني خلال حقن في جسمه، وكان المثلث المصغرة
مختصين معه عوده وذلك قد يكون غيرا ليس وان
قد تم لتطور ماضي في ١٩٥٠ ويري قد اعيدت لها



بمساحة الخلية ذات النقطتين مسودا حرة

وذلك من أجل أن:

أولاً: هذا العمل يهدف إلى تحقيق الأهداف التي تسعى إليها الدولة في مجال التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

[illegible]

محمد
أبو
خزرو

ومناسها القوية على عهد وشائج - الجبل السري -
 التكنولوجيا الذي يربط بينها وبين علمها
 وإبطال حناصة في علاقاتها الآلية والإبوسية
 بجيوشنا دائما ونحن الواحل الخال محل الوا
 ولم احفنا الزاوية من ناحية الأسلوب أو
 الشكل التكنيك لكاتبنا مامنا بعض احتمال ناسي
 في مقدمتها - ملكوك البساط - لغريز الدهي
 ثم - رويده الصباح - لفلند الو شوب - الوياطر -
 لحننا منه من ناحية الشكل -
 وعموم الشكل الفني في روايه - ملكوس
 البساط - على تنسيق عميد على سرفيس لغوي
 براب متعدد من وجهه نظر الشخصيات الرئيسية
 في الرواية -

والشخصات الرئيسية في هذه الرواية هي:
 أربع :
 - يونس الابن الصغير - من ص ٧ - ص ٧١ -
 وحبيبة وهي امه الرواة من ٧٣ - ص ١٢٦ -
 وبهية وهي ام النابلس الشيعيين مسيحية ويونس
 - من ص ١٢٧ - ص ١٧٢ - وعبد وهو الاسير
 الاكبر لبهية من ص ١٧٣ - ١٩١ .

وهو: ثم الرب الربيع الذي يعصون عليه
 العصف الرب الرب ولكن من جهاظ نقر مخلقه
 على حد الشافعي والصراع ومن ذلك أن
 يستلح أن نعي أحدهم فلا متعروا لتروا به
 ونشاد لها شخصيات هامة لم تشرك في
 الرد ولكن أجابها برزق في التوسيع
 الاجتماعية والاعتماد الطبيعة التي أوجت بها
 وأرب بذلك العمل العني ، ومن هذه الشخصيات
 شخصية الضار .

ثم يعن أن الفصه التي تسرد الرب مرآت
 وعلى لسان أربع شخصيات متعاقبة في بد أن
 خير الخلد في نفس الغاري، لأن الروائي ليس عنده
 أي الجذب ما يضعفه في كراسته من حده .

فالأحداث والمؤلف والشخصيات هي ، هي ،
ولكن هذا الحق لا يبدو في محله المتعدد الزوايا
التي ينظر منها إلى اللعبة وغير الإيحاء من
شخصية إلى شخصية أخرى .
فالتوبيعات والمباحة والمؤانزة هي عوامل
استطلاع تجري الفطرية الاستعانة منها في عمله
من أجل عدم الإحساس بالفرق والفرار ومنع
عنه من خلال الأصوات الأربعة العفوية على
التجسيد والبلورة وتعدد الأبعاد والاختلاف .
ونظرا لأن مصدر الأربع الخسائر للبيئة الطبيعية
والتي هي مصدر في السرد إلى شخصية المتخيل ، يمكن
ورد الأصابع - فمن هنا ذلك ترسة كبيرة للكتاب

لكي يوصل إلي نيار الشورى عند التخصيص وحبس
لنا الموضع الكائن وراء سلوكتها وبذلك يبدى
لنا تخرج التخصيص مع داخلها في وحدة عضوية
أحرار الانقسام
ماتدريج والاحتياط بنسبنا كن ليس فقط داخل
التخصيص الواحد في نضل التكاليف السى
التخصيص كلها بحيث نتجيب على كل واحد
نفسية ومعل بونى كان حدنا في الرواية ولكن
هذا الحد كان مجرد لربعة دوائى بلسوره
الانكاسات الصبية للتيه الأخرى وحسب
الوقت نفسه نلها جميعا إلى نيزه وأخذ على

فندسية والخنا وجببة ،
لقد تأمل أبى قصة سردها الضعفاسه
كحل العده التي سببها بطور الحدث
الترسي وسندم دون علق أو حركه تكون جمل
من البتة الدوامي ، فبالا فانه الى ان الحدث
ينلو الضعفاس وجبدها فانه الى الوقت
بعضه ضام المخرج من سرد الى آخر
ويتم بملكون البسطه الروايه اجل وانقى
تخير من ملكون البسطه التي عدم والتعدي
المرسي الموزي .
ذلك ان المرح شروحي نه علق على لبده

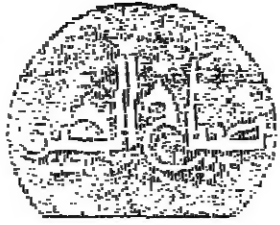
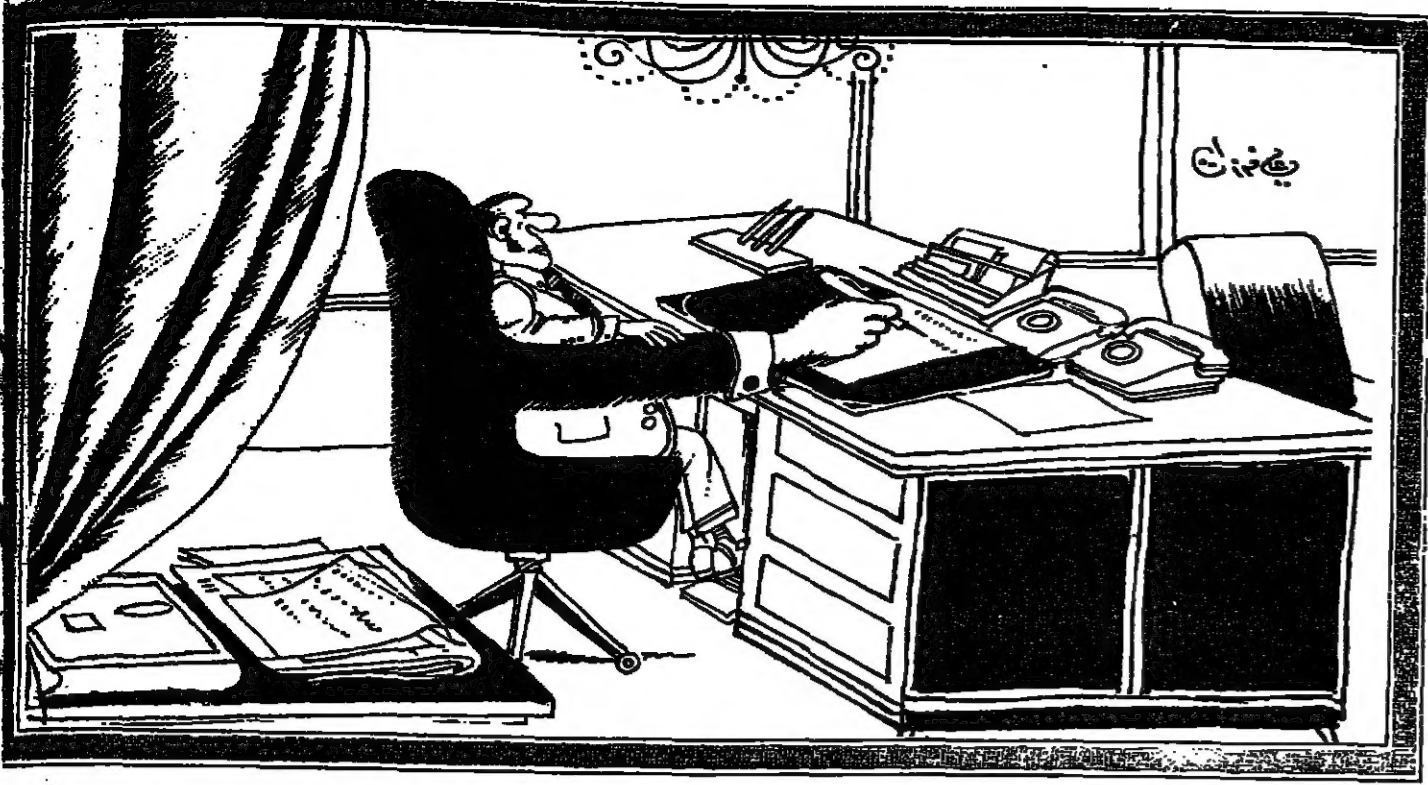
فأصبح لشخصيات الأربع دور هائل حافظ على
حرية الزواني لأن الزواج واجب واحد أو
في سبيلوه المصانة دون إباحة تعدد في
النساء حسب الزواني. ولأنه لا يمنع العون
في حال غياب الزوجي. فالتعددية محظورة في
صوامع التي روى أهدافها أهدافاً خاصاً
التي لا يغير مكان زواني واحد هو الفلاح
وذلك أنما في شخصية مثل شند دائن في
- رأسه المستدبره - وقد ولما قدر في
- لصيقه - والحد -
في الزواني الخاصة في طرب أحداها
في شأن في طهارته في - الصبيح - فهد
الزواني جابت أحداها سيرة المرأة
والمحبت في طربه في اللذان في أي العونة
في الزواني - سر الإحداث -
المصانة الزواني في الزواني حتى في سبيل

اندي مجموع اعداد الروايات
- التي هي في هذا
في هذه الروايات
في هذه الروايات

والسما والكن جلاله - السام - الرومانيه
 خرم من واقعه القرقه في الفصح -
 فرومنه حنا هتا وواقعه في بني اعاليه
 حيمان في عقبه واحده هي اراالحبه البورجوايه
 اعليه الحسيه -
 لقد اصبرت تترابا من هذه الفجعه -
 سنان الاعمال الاذيه ولقني احد مسيلابام
 خدا الصل -
 اوس من على الزوال في داخل عيله وفيه
 من وجد ، فالزوجه - مسير في الفجعه
 ورجل ختها هو اعالي العالم - وعاده حثيتها
 هي ذاك الناس -
 ان اعالي الرومانيه هي فخرنا العربي السوري
 باننا نتاجه مائه في سويسرا من وجه بل
 مثل الاجماع الايدي والتحليل النفسي الايدي .

هكذا عني لأصل

لقد مضى ثلاثون عاما على تأسيس مجلس
الاقتصادي، وهو اول منظمة في تاريخ



واقف .
منذ صباح العيد استعدي .
على أبواب مناسك
يا لمي : مواعيد السفر
ارقب الاين : والموتى .
وحاصل التواييت .
وباقات الزهر
كل من املت فيهم رحلوا .
او رحلوا عني بعيدا
والقطارات تمر
القطارات التي استقت
لترداد اغانيها الحديديات .
ماعدت ثيالي بالخطات
الصغيرة
علي الجندي



رسوم أطفال سورية
في صالة المعارض بالمرکز
الثقافي العربي بدمشق .
وبرعاية المكتبة نجاة
المطارد وزيرة الثقافة
والارشاد القومي . دعا
المركز الثقافي العربي بدمشق
الى حضور معرض رسوم
اطفال القطر العربي السوري
الذي سيفتتح في الساعة
السابعة من مساء السبت
القادم والدعوة عامة .
المعرض يضم مجموعة
كبيرة من الرسوم للأطفال
الموهوبين في القطر .

ارتفاع الضغط! انخفاض الضغط!

خالد
في الدين
البيداني



وهؤلاء يمتلكون الجراثيم العربية على ابداء رأي في اي
كتاب . اي كتاب على الاطلاق حتى لو كان « الوجود والعلم»
لسارتر .

هؤلاء مجردون من اي حس ابداعي . من اي معرفة .
من اي ثقافة لا تاريخية ولا ترابية ولا معاصرة .
وهؤلاء يمتلكون الجراثيم الكبرية للحدث عن الثقافة
المعاصرة . عن التاريخ . عن التراث . دون ان يمتلكوا
سيطر عليهم اي شعور بالدين . كما لم يسيطر اي شعور
بالدين على الطبيب الفجائي الذي نصف شربة زيت الخروع
لصاحب الرومانيزم في القلب .

وما دام هؤلاء مفرغين من اي شيء يوحى اليهم هذا
العراق بوجه الاستلاء فيكون آراء نقدية وآراء ايدولوجية.
وآراء فنية . وآراء في التراث . وآراء في ثقافات العالم
العديدة والمعاصرة .
شروحون التنبؤ فقد - تجاوزوا الزمن - حسب
تعبيرهم . ويلعنون المسرح . لان المسرح ورجالاته المبدعين
سليمون التاريخ او التراث .
وقد عليهم الفراغ الفكري المجدب ان يرفضوا اي شيء .
اي شيء على اطلاقه . لان كل شيء باطل . وكل شيء نافع .

احد البلدان المتقدمة يوجد فيه قانون يحرم على الصحافة
ان تستخدم كنانا من غير مؤهلات . والمؤهلات هذه شهادة
الطبيب . او شهادة المحامي بالضغط لكنها ليست شهادة
مهمورة من وزارة . بل يجب ان تكون عددا من المؤلفات
الادبية ذات الاثر . حتى تستحق لصاحبها ان يكتب
باصحاح . او عارص حق ابداء الرأي فيها .
فسي نسن عندنا مثل هذا القانون . لنرى عدد الناس
الذين يحسنون البقاء في وسائل الاعلام والتوجيه .
بل لم يبق لنا ان نمنع الطبيب الفجائي الذي عرف
درجات ضغط دمه - فقط - من ممارسة الطب ؟

اجدهم يتعرف على طبيب . وبحكم المعاصرة . ولكثرة
الاتصال بسمع هذا المواطن من الطبيب الماكولات الدسمة
تساعد على ارتفاع ضغط الدم . وان هذا العصر ملوث بمائه
وهو انه . وان السكريات تساعد على السمنة . وان التدخين
على المدى البعيد يسبب الاذى الكبير .

يستيقظ خيال المواطن . وعند شعوره باي طاريء
يكشف على ذراعه ويقول للطبيب الصديق : اظفني على
ضغط دمي .

يفرد الطبيب تلك الالة الدقيقة ذات الساعة والمفتاح
والخراطين والمقارب وبعد الجس والممس والفحص يقول له
ايها العزيز ضغط دمك ١٢/٩ على ٩ ويسأل المواطن : ماذا
يعني ذلك بادكتور ؟ فيقول الطبيب :

هذا يعني أنك طبيعي وجسدك سليم ودورتك الدموية
تمام التمام .

من هذه النقطة يحدث التحول في حياة المواطن . وتنقلب
جروته « العلم » من الطبيب الى المواطن تمر الجروته في
قنوات وهمه . وتتوسع في دهاليز خياله ويصبح - بقدرته
قادرا - طبيبا نظائريا لا يشق له غبار . يزور احبابه ويسدي
المشورة للمرضى من اقربائه . ويصف العلاج لذي الحالة
الخطيرة منهم . ولا تستغرب من هذا الطبيب الفجائي ان يصف
شربة زيت خروع لمرضى السكر . او يصف مخلوط الحليب
زيت الكافور لمرضى البرص في القلب . كل وصفة جائزة براه
لانه نظائري وهو . وعالم خيال . ومثقف بالدجل . قد يصدق
هو بالذات دجله واوهامه ويكون ضحية لولته ذات يوم .

امثال هذا الطبيب متواجدين في عالم الثقافة . .
ومتشرون في زوايا الانداع . ومتشرون غير الاتجاهات الاربع
في هذا الوطن الحزين ولهم في كل قطر عربي مكانة في الاعلام .
وسكان في الخريطة . يتجمعون في مقهى معين وتنشرون لشلة
منظمة . وقد اتبعت لهم الظروف الملائمة للتوغل والتغلغل في
نوايا الصحف والاذاعات الرئية والمسموعة على حد سواء .
وكما انتقلت جروته العلم الى ذلك المواطن عن طريق الطبيب
دون ان قصد . انتقلت اليهم جرائيم المعرفة من اسما المبدعين
ومن عناوين الكتب .
هؤلاء يعرفوا كتابا واحدا

مسابقة فنية في المسرح والغناء

معرض وقيلسم
دعا المركز الثقافي السوري
بدمشق «مسابقة فنية كبرى في مجال المسرح والغناء
والفني» في مسابقة فنية كبرى في مجال المسرح والغناء
والفني . ويشترط في مضامين الاعمال المقدمة ان تكون هادفة
و ذات ابعاد فكرية ونصالية تعتمد على دور الشباب في عمليات
التغيير والبناء . وذات موضوعات شيقة تهتم بقضايا الشعب
وقدراهم .
ويشترط في كتابة المسرحية ان لا تكون قد سبق ومثلت
او قدمت . وفي الاوبريت ان يكون مؤلفا وليس مقتبسا او
معدا . وفي الاغاني ان تكون معبرة عن الكاسب التقدمية التي
حققتها مجتمع الوحدة والحرية والاشتراكية وبرؤى مشرقة
ومتطورة وان لا تكون سبق واذيعت او شاركت في مسابقات
اخرى .

الاجازة الاولى في المسرحية ٤٠٠ دينار والثانية ٣٠٠
والثالثة ٢٠٠ . وفي الاوبريت ٢٥٠ و ٢٠٠ و ١٥٠ دينار .
وفي الاغنية ١٠٠ و ٧٥ و ٥٠ دينار . اضافة الى جوائز اخرى
تقديرية لكافة الاعمال .
آخر موعد لتسلم النصوص هو ١٥-٧-٧٩ بشرط ارسال
خمس نسخ الى وزارة الشباب .

خاص بالثورة :
اعلنت مديرية الشباب العامة - قسم الفنون في القطر
العراقي عن مسابقة فنية كبرى في مجال المسرح والغناء
والفني . ويشترط في مضامين الاعمال المقدمة ان تكون هادفة
و ذات ابعاد فكرية ونصالية تعتمد على دور الشباب في عمليات
التغيير والبناء . وذات موضوعات شيقة تهتم بقضايا الشعب
وقدراهم .
ويشترط في كتابة المسرحية ان لا تكون قد سبق ومثلت
او قدمت . وفي الاوبريت ان يكون مؤلفا وليس مقتبسا او
معدا . وفي الاغاني ان تكون معبرة عن الكاسب التقدمية التي
حققتها مجتمع الوحدة والحرية والاشتراكية وبرؤى مشرقة
ومتطورة وان لا تكون سبق واذيعت او شاركت في مسابقات
اخرى .

مازال يغني . . .
كلبات من رسالة الصديق
عبد الرحمن مطر الطالب في
الصف الثالث الصناعي .
يريد « عبر دقيقة من فضلك»
ان يعبر عن « هيمه » و
« حقيقة » عيشه ويقول :
- عن اي سينما نتحدثون
لا يوجد في الرقة سينما تقدم
فيلما جيدا اما عن المسرح
فان عبد الرحمن يقول :
الله يرحمه .
وعبد الرحمن يقول عن
التلفزيون « ان صداقتنا معه
جديدة » لكنه « يتفرج » على
برامج « ضمن الحدود » وهو
يستمتع بتمثاله .
- يستمتع الى كل برامج
الاذاعة .
وصحيفته المفضلة الثورة
يقرا فيها الصفحات الثقافية
والصفحة الاخيرة وينظر
ملحق الثورة العلمي والفني
والاجتماعي . وعن الكتب
فانه قال انه يقرأها « بفرارة»
وهو يهوى :
- كتابة الشعر والقصة
القصة و . . . السفر .
ويتبنى :
- ان يتطور مجتمعا
اكثر وخامسة في مجال
الثقافة والفن . . .
استغرق وصول رسالة
عبد الرحمن من الرقة الى
دمشق بالبريد العادي سبعة
يومين ونشأ لخاتم البريد . .

الرئيس المؤسس «لا يهوى الاذاعة الوطنية»

معركة بين الشبان والسياح
اصطدمت مجموعة من الشبان بمتشد من
السياح والمصطافين الذين جاؤوا الى منطقة
باصولوا في اسبانيا للترج على مصارعة الشبان .
وهذا ادى الاصطدام الى وقوع اكثر من
عشرين جرحا نزل عدد كبير منهم الى
الاستشفاء وبسبب سباح اميركي حاله
حرجة جدا .

بقرة تاكل جاكيتا
بقره غليظة تاكل جاكيتا خمس احدى
السدائد في قرية - سولوا في اسبانيا لانها
لم يرك لها . وكانت الجاكيت على كسف
السيدة عندما حملها البقره من اسبانيا
وادخلها الى قفها سريره فاته في الوقت
الذي وقف فيه السيد بدهول دون ان يعرف
كيف يعرف .

سقوط من فوق
سعد الاسري دسند سنان من قف
جبل موب بلان الى الارض فمال على ظهره
لللا . ثم مسح عنه حصى الاوساخ وفعل كذا
الى المنزل . وشما كان يحاول اجسار
فه الجبل عندما زل فدهم . فهور من
ارتفاع ٥٠٠٠ سرا على الارض لكنه نجح
بانجوه .

اصحاب
- الموت في البندفة بواه جواس بلان
المعروفه صدف مؤخر . وجهه كصف وانر .
- من مركز المراسلات والنشاط المدني
صديق كتاب تاريخ مدته زسد .
- النثر الجميله . هو عنوان كتابه للناس
محمد ديب وقد يحول هذا الروائي المعروف
الى كتابه النثر لانه كما قال : اصحاب
من زعمه الجرحه .
- البطل في مرق لرايه في الحسبل
المرى صدف مؤخر الى الدس صبي
وصح مشهورات اتحاد الكتاب العرب بدمشق .

في لقاء خاص مع السيد جيهان السادات
زوجة الرئيس «المؤمن» اجريه صحفه دمويون
اجنوب اسرائيليه وافرد له صفحه كامله
قالت في احدى اجوبها ان الرئيس المؤمن
سلفه «الان الكبير» .
ونفس زوجة الرئيس «المؤمن» ان هذه
الحاله قد اساءت الرئيس المؤمن حد ولاده
عقبه من ابن السيد سد مري اذ تبلغ طول
«الان» اقله ١٢ سم .

وقالت السيدة جيهان ان الرئيس «المؤمن»
قد اسدى عائلته سد مري على عجل سالفهم
من اسديهم وجذورهم ونسبهم في محاولته
لتفسير ملك الظاهر القريه ان كان سوابقه
ام لا .

مراسلة صحفية
عمرها ٥٠٠ عشر سنوات
سبم بيزر عدد الصحفيين الذين دعويون
سقطه اعمال المؤخر الدولي للاصلاح الوراعي
نجله حياده هي صحفه صغرى يبلغ من
العمر عشر سنوات ودعى ريتا سفا ران .
وسموم هذه المصدرة التي قامت الحكومة
الهولندية باحبارها حثابه عام الطفولة
سحر مكال لجريده الاطفال سام سام التي
سبم وزعمها على ٥٠٠ الف طفل في العالم .
وطب سقط المؤخر من الصحفيين انصار
ريتا التي سبم والدها مزارعا مجرد زبله .

اطلقها بعد ١٥ ساعة زواج
طلب الاسري جون هارس (١٤٥٠-١٤٥٠)
الطلاق من سكره ان جولي ١٢١١ سنة (١٤٥٠)
اعضاء ١٥ ساعة فقط على زواجهما . وقد
دنا القصة عندما وقف المصد بها واصفرا
الى قفها ثله كامله في المصد حتى حصر
الموظفون في الصباح من اليوم التالي .
اما ان قفول انها سبب الزواج من
مدبرها وان قيل الطلاق وحصل انها سطر
مكولوا حلال الاتهر الفيله .



في تمام نفس الدولي يرى بعض خطان و شواج
دمشق حارسون «ملا لا يبق - حارسه .
كاسرا «نفس قف لمق المعط هذه الصورة من
احد ارضه المعاصه .

«المخرج» في المسرح المعاصر

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت كتاب : «المخرج في المسرح المعاصر» تأليف سعد ارشد . وهو الكتاب التاسع عشر في سلسلة «عالم المعرفة» التي تصدر شهريا . . وقد تناول المؤلف في كتابه مفردات العمل المسرحي المعاصر بدءا من الوافيه التاريخيه وانتهاء بالمخرج المسرحي في المسرح العربي .
مؤلف الكتاب يعتبر من المخرجين البارزين في المسرح المصري . وقد ساهم في تأسيس «المخرج» عام ١٩٥٢ . وادار «المخرج» في القاهرة بين العامين ١٩٦١ و ١٩٦٢ . كما عمل استاذاً للتبشيل والاخراج في معاهد عليا في مصر والجزائر والكويت . هذا فضلا عن اخرجيه للعديد من المسرحيات وبقيده عروض ذات قيمة .

على الطائر الميمون!

على مفترق الطرق كان يتكى . . ظهره الى حائط .
ورجله تكادان تقطعان الرصيف .
فرق مزدوجة كلها . . سواء منها ما غرب الى
«مزة - جبل» و «مزة - اوستراد» . . وسواء
ما شرق الى زقاق الجن . وما مال الى الكبة . او
ما اتجه نحو الجنوب .
ولديه كل ما يصطحبه المسافر . خبز في كيس
نابلون . وابريق بلاستيك اخضر . حذاءه بقديمه .
وصرة مجهول ما فيها . . ولكنه لا يرفع راسه الى سياره
ولا يفتح عينيه في عابر !
كل الاجيال تمر من منتهى فديمه . طلبة الجامعة
شبانا وفتيات . الوافدون الى المدينة . ومن
سكانها . تدموه حافة للزور من هناك !
الذين سبق لهم ان راوه . يقضون ابصارهم حتى
يتجاوزوه . والذين يتفاجون برؤسه لأول مرة . يجولون
منه .
يوسف الحمود